

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры Западноевропейского средневековья
- ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи
- формирование четких представлений об истоках и становлении европейской системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков

Задачи учебной дисциплины:

- углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества
- выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов Западной Европы на протяжении раннего и классического средневековья (V–XV вв.)
- способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его обязательную часть.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|-------|---|---------|---|---|
| ОПК-3 | Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях | ОПК-3.2 | Определяет маркеры социально-экономических, политических и культурных явлений и процессов отечественной и всеобщей истории в их развитии и причинно-следственных взаимосвязях | знать: основную научную литературу и источниковую базу по историко-культурному наследию Средневековой Европы. уметь: определять маркеры культурных явлений и процессов в их развитии в Средневековой Европе. владеть: навыками аналитической работы с материалами историко-культурного наследия Средневековой Европы. |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. - 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 3 семестр | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 | | |
| в том числе: | Лекции | 18 | 18 | |
| | практические | 18 | 18 | |
| | лабораторные | | | |
| | групповые консультации | | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 | | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | | | |

| | | | | |
|--|----|----|--|--|
| Индивидуальные консультации | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 3 час.) | 3 | 3 | | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК* |
|------------------|---|---|---|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Вводная лекция | Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 1.2 | Материальная культура раннего средневековья | Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 1.3 | Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья. | Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение. | |
| 1.4 | Формирование основ средневековой идеологии | Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 1.5 | Западная патристика | Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| | | Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания. | |
| 1.6 | Культура франкского общества. Каролингское возрождение | Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгардт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 1.7 | Средневековые школы и университеты | Возникновение городской культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 1.8 | Средневековая схоластика. | Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической философии. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 1.9 | Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья | Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Средневековый театр | Народные истоки средневекового театра. Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и литургическая драма. Зарождение светского театра. Мираклъ. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистерияльного театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс. | |
| 2.2 | Музыкальная культура средневековья Музыкальная культура средневековой Европы | Музыка – теория и исполнительская практика. Боэций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 2.3 | Рыцарская культура | Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертрана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артрусовских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 2.4 | Героический эпос Западной Европы | Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий реконкисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 2.5 | Литература и этика городского сословия | Расцвет средневекового города. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 2.6 | Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья | Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Вводная лекция | 2 | | | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|--|----|----|
| 2 | Материальная культура раннего средневековья | 2 | | | 2 | 6 |
| 3 | Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья. | 2 | | | 2 | 6 |
| 4 | Формирование основ средневековой идеологии | 2 | | | 2 | 6 |
| 5 | Западная патристика | 2 | | | 2 | 6 |
| 6 | Культура франкского общества. Каролингское возрождение | 2 | | | 2 | 6 |
| 7 | Средневековые школы и университеты | 2 | | | 2 | 6 |
| 8 | Средневековая схоластика. | 2 | | | 2 | 6 |
| 9 | Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья | 2 | | | 2 | 6 |
| 10 | Средневековый театр | | 2 | | 2 | 6 |
| 11 | Музыкальная культура средневековой Европы | | 2 | | 2 | 6 |
| 12 | Рыцарская культура | | 2 | | 2 | 6 |
| 13 | Героический эпос Западной Европы | | 4 | | 2 | 6 |
| 14 | Литература и этика городского сословия | | 4 | | 2 | 6 |
| 15 | Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья | | 4 | | 8 | 16 |
| | Итого: | 18 | 18 | | 36 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

При изучении дисциплины, студенты берут за основу лекционный материал, который сочетает освещение основных проблем курса с конкретными фактическими данными. На практических занятиях предусмотрено более глубокое изучение источников и литературы путем подготовки докладов, сообщений, которые зачитываются и обсуждаются в ходе занятия. По дисциплине разработан ЭУМК на базе электронного университета ВГУ «История средневековой культуры» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993>. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение конкретных заданий в ЭУ ВГУ. Она проверяется преподавателем с выставлением оценки зачтено / незачтено.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 444 с. |
| 2 | Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В.Г. Арсланов ; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический Проект : Культура, 2015. - 456 с. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К. А. Иванов .— 2-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 351 с. |
| 2 | Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина . М. : Текст, 2011 .— 218 с. |
| 3 | Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. — 384 с. |
| 4 | Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века : пер. с фр. / Жак Ле Гофф .— 2-е изд. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003 .— 154 с. |
| 5 | Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; Пер. с фр. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000 .— 325 с. |
| 6 | История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / Б.Р. Виппер [и др.] ; отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова .— М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963.- 436 с. |
| 7 | Западноевропейский эпос / сост. Л.А. Плотникова ; ст., примеч. Н.Я. Рыковой .— Л. : Лениздат, 1977 .— 750,[2] с. |
| 8 | Мейлах М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах .— М. : Наука, 1975 .— 239 с. |
| 9 | Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке : Учебное пособие / А.Л. Ястребицкая .— М. : Интерпракс, 1995 .— 411 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| | Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: http://rucont.ru (дата обращения: 01.06.2021). |
| | Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.06.2021). |
| | Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.06.2021). |
| | Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.06.2021). |
| | Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| | ЭБС Юрайт: URL: https://urait.ru/bcode/446577 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 |
| 2 | Зиньковская И. В. Культура в варварских государствах раннесредневековой Европы : учебно-методическое пособие / И. В. Зиньковская ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. – 20 с. |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История средневековой культуры» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993> При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы. Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Доска, мел, тряпка, мультимедийные средства, ЗНБ ВГУ

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|----------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1. | 1.1. - 1.9 | ОПК - 3.2 | | <i>Устный опрос</i> |
| 2. | 2.1- 2.6 | ОПК - 3.2 | | тестирование |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет | | | | Вопросы к зачету |

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На практических занятиях проводится опрос студентов. Самостоятельная работа студентов осуществляется в ЭУ ВГУ и проверяется посредством тестирования в ЭУ ВГУ.

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

Критерии оценки эссе

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития, умение анализировать базовую историческую информацию и делать обоснованные выводы. В эссе присутствуют обязательные элементы:

- вступление;
- постановка проблемы;
- мнение автора по проблеме;
- логическая аргументация, опирающаяся на знания по изучаемой и ранее изученным дисциплинам, факты, историографию;
- заключение.

Ярко выражены черты научного стиля речи.

Оценка «незачтено» ставится, если автор эссе не смог продемонстрировать умение анализировать базовую историческую информацию и делать обоснованные выводы, а также понимание основных тенденций развития. Структура эссе нарушена, аргументация слабая, проблема, поставленная автором не решена. Эссе содержит логические и/или множественные грамматические, синтаксические, лексические ошибки. Стиль речи существенно отличается от научного.

Критерии оценки тестов

“Отлично” - обучающийся набрал свыше 90% от максимально возможного количества баллов.

“Хорошо” - обучающийся набрал от 66% до 90% от максимально возможного количества баллов.

“Удовлетворительно” - обучающийся набрал от 51% до 65% от максимально возможного количества баллов.

“Неудовлетворительно” - обучающийся набрал менее 50% от максимально возможного количества баллов.

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклады

Темы докладов/рефератов

1. Архаический эпос Средних веков
2. Героический эпос Средних веков
3. Рыцарская литература
4. Городская литература
5. «Божественная комедия» А. Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры
6. Раннее европейское Возрождение. Ф. Петрарка
7. Раннее европейское Возрождение. Боккаччо («Декамерон»)
8. Литература средневековой Англии
9. Английское Возрождение. Шекспир
10. Французское Возрождение. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
11. Мишель Монтень (1533-1592) и величие гуманизма во Франции
12. Литература Германии Эпохи Возрождения
13. Театр и музыка в эпоху Средневековья
14. Театр и музыка в эпоху Возрождения

15. Средневековые школы и университеты
16. Роль монастырей и монашества в жизни средневековой Европы
17. Итальянское искусство 17 в.
18. Испанское искусство 17 в.
19. Музыкальная культура Испании.
20. Фламандское искусство 17 в.
21. Голландское искусство 17 в.
22. Французское искусство 17 в.

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки доклада

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Доклад сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад сдан вовремя, либо подвергнулся коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Доклад полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в

библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тесты

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Тестирование

Критерии оценки тестов

“Отлично” - обучающийся набрал свыше 90% от максимально возможного количества баллов.

“Хорошо” - обучающийся набрал от 66% до 90% от максимально возможного количества баллов.

“Удовлетворительно” - обучающийся набрал от 51% до 65% от максимально возможного количества баллов.

“Неудовлетворительно” - обучающийся набрал менее 50% от максимально возможного количества баллов.

Вопросы к тестированию

1. Сопоставьте периодизацию исторических этапов Средневековья и средневекового искусства.
2. Что такое «Священная Римская империя» в раннехристианском искусстве.
3. Назовите отличие римской мозаики от византийской.
4. Что такое нефы и трансепт.
5. Что такое маньеризм.
6. В чем вы видите отличие Северного Возрождения от Итальянского Возрождения.
7. Занимался ли Дюрер гравюрой.
8. Как вы понимаете «галльский дух».
9. Дайте хронологические рамки Итальянского Возрождения.
10. В чем главная заслуга Джотто перед живописью Возрождения.

Маркер 1

| | | | |
|---|--------|-------|--------|
| Какова главная особенность средневекового искусства | МС | | |
| Балл по умолчанию: | 1 | | |
| Случайный порядок ответов | Да | | |
| Нумеровать варианты ответов? | 0 | | |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | 33.3 | | |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |

| Какова главная особенность средневекового искусства | | | MC |
|---|---------------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | тесная связь с религией | | 100 |
| B. | тесная связь с наукой | | 0 |
| C. | тесная связь с философией | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 10

| Назовите дату готического периода в средневековом искусстве | | | MC |
|---|-----------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | 13-15 вв. | | 100 |
| B. | 14-15 вв. | | 0 |
| C. | 12-15 вв. | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 11

| | |
|--|----|
| Как изображалась душа усопшего в раннехристианском искусстве | MC |
|--|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|--------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | Оранта | | 100 |
| B. | Птица | | 0 |
| C. | Цветок | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 12

| Как назывался первый христианский храм. | | | MC |
|---|----------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | Базлика | | 100 |
| B. | Мавзолей | | 0 |
| C. | Церковь | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 13

| | |
|------------------------------|----|
| Для чего служили баптистерии | MC |
|------------------------------|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|---|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | для крещения | | 100 |
| B. | для молитвы | | 0 |
| C. | для отпевания | | 0 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Для любого правильного ответа: | Ваш ответ верный. | |
| | Для любого неправильного ответа: | Ваш ответ неправильный. | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | Нет | |
| | Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | Нет | |
| | Теги: | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 14

| Назовите древнюю базилику | | | MC |
|---|---|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | базилика Св. Петра в Риме | | 100 |
| B. | церковь Санта-Мария в Риме | | 0 |
| C. | Собор Св. Петра в Риме | | 0 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Для любого правильного ответа: | Ваш ответ верный. | |
| | Для любого неправильного ответа: | Ваш ответ неправильный. | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | Нет | |
| | Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | Нет | |
| | Теги: | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 15

| | |
|--|----|
| Какой в плане мавзолеей Галлы Плацидии в Равенне | MC |
|--|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|-----------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | латинский крест | | 100 |
| B. | греческий крест | | 0 |
| C. | Округлый | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 16

| Какая в плане базилика Сан-Витале в Равенне | | | MC |
|---|-----------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | латинский крест | | 0 |
| B. | многоугольник | | 100 |
| C. | округлая | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 17

| | |
|--------------------------|----|
| Из чего сделан пергамент | MC |
|--------------------------|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|--------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | телячья кожа | | 100 |
| B. | свиная кожа | | 0 |
| C. | овечья кожа | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 18

| Какой цвет имеет пурпурный фон книги | | | MC |
|---|------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | фиолетовый | | 100 |
| B. | красный | | 0 |
| C. | синий | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 19

| | |
|---|----|
| Что такое изоморфические инициалы в рукописях | MC |
|---|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|---------------------------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | заглавные буквы в виде животных | | 100 |
| B. | заглавные буквы в виде растений | | 0 |
| C. | заглавные буквы в виде людей | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 2

| Каково было мировоззрение средних веков | | | MC |
|---|----------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | теологическое | | 100 |
| B. | научное | | 0 |
| C. | реалистическое | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 20

| | |
|---|----|
| Какую форму имеет мавзолей Теодориха Великого в Равенне | MC |
|---|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|-----------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | округлую | | 100 |
| B. | латинский крест | | 0 |
| C. | греческий крест | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 21

| Кто является символом апостола Марка | | | MC |
|---|--------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | лев | | 100 |
| B. | тигр | | 0 |
| C. | сокол | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 22

| | | | |
|----------------------------------|--|--|----|
| Что является символом Девы Марии | | | MC |
|----------------------------------|--|--|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | Роза | | 100 |
| B. | Птица | | 0 |
| C. | Хризантема | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 23

| Какая была самая популярная каролингская рукописная книга | | | MC |
|---|-------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | Апокалипсис | | 100 |
| B. | Сказания | | 0 |
| C. | Евангелие | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 24

| | | | |
|---|--|--|----|
| С чем было связано развитие готического искусства | | | MC |
|---|--|--|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|-------------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | развитие города | | 100 |
| B. | развитие деревни | | 0 |
| C. | возвышение церкви | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 25

| Как изменяется конструкция свода готического храма | | | MC |
|---|-----------------------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | появляются поперечные конструкции | | 100 |
| B. | появляются продольные конструкции | | 0 |
| C. | появляются балки | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 26

| | |
|---------------------------|----|
| Что такое витраж в готике | MC |
|---------------------------|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|---|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов?: | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | живопись из кусков разноцветного стекла в свинцовой обводке | | 100 |
| B. | мозаика | | 0 |
| C. | фреска | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 27

| Что такое готическая роза | | | MC |
|---|----------------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов?: | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | большое окно в виде цветка | | 100 |
| B. | скульптурный декор | | 0 |
| C. | мозаика | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

маркер 28

| | | | |
|--|--|--|----|
| Кто такие горгулии в готическом соборе | | | MC |
|--|--|--|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|---------------------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | полудемонические существа | | 100 |
| B. | духи | | 0 |
| C. | черти | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

маркер 29

| Какое практическое значение имели горгулии в готическом соборе | | | MC |
|---|-----------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | служили водоотводами | | 100 |
| B. | отпугивали злых духов | | 0 |
| C. | громоотводы | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 3

| | |
|---|----|
| Кто был главным заказчиком средневекового искусства | MC |
|---|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|-----------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | церковь | | 100 |
| B. | феодалы | | 0 |
| C. | крестьяне | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

маркер 30

| Какую женскую статую Средневековья ставят по ценности в один ряд с бюстом Нефертити. | | | MC |
|---|-------------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | статуя Уты Наумбургской | | 100 |
| B. | статуя Девы Марии | | 0 |
| C. | Статуя Св. Варвары | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 4

| | |
|---|----|
| Кто создатель произведений средневекового искусства | MC |
|---|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|--------------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | ремесленники | | 100 |
| B. | духовенство | | 0 |
| C. | феодалы | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 5

| Какова была главная задача искусства в средние века | | | MC |
|---|-----------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | наставлять в вере | | 100 |
| B. | хорошо трудиться | | 0 |
| C. | заботиться о феодалах | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 6

| | | | |
|---|--|--|----|
| Как относилась церковь к искусству в средние века | | | MC |
|---|--|--|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|--|--|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов?: | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | Считало Священным Писанием для неграмотных | | 100 |
| B. | отрицательно | | 0 |
| C. | считало языческим проявлением | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбирать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 7

| Какой символизм средневекового искусства | | | MC |
|--|-----------------------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов?: | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | символы запредельного | | 100 |
| B. | подражание природе | | 0 |
| C. | подражание карнавалу | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбирать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 8

| | |
|---|----|
| Назовите дату дороманского периода средневекового искусства | MC |
|---|----|

| Балл по умолчанию: | | | 1 |
|---|----------|-------------------------|--------|
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | 6-10 вв. | | 100 |
| B. | 5-10 вв. | | 0 |
| C. | 6-11 вв. | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

Маркер 9

| Назовите дату романского периода в средневековом искусстве. | | | MC |
|---|-----------|-------------------------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Случайный порядок ответов: | | | Да |
| Нумеровать варианты ответов? | | | 0 |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| # | Ответы | Отзыв | Оценка |
| A. | 11-12 | | 100 |
| B. | 10-12 вв. | | 0 |
| C. | 11-13 вв. | | 0 |
| Общий отзыв к вопросу: | | | |
| Для любого правильного ответа: | | Ваш ответ верный. | |
| Для любого неправильного ответа: | | Ваш ответ неправильный. | |
| Подсказка 1: | | | |
| Показать количество правильных ответов (Подсказка 1): | | Нет | |
| Удалить некорректные ответы (Подсказка 1): | | Нет | |
| Теги: | | | |
| <i>Позволяет выбрать один или несколько правильных ответов из заданного списка. (MC/MA)</i> | | | |

1

| | |
|-------------------------------------|----|
| Кто автор картины "Корабль дураков" | SA |
|-------------------------------------|----|

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | И. Босх | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

10

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Как называют иконографию, где изображена Мадонна с Иисусом в кругу святых. | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | святое собеседование | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

11

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какое прозвище было у Якопо Робусти | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Тинторетто | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

12

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какое нововведение в архитектуре появилось в эпоху кватроченто | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | светский палац | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

13

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Как изображалась душа усопшего | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Оранта | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

14

| | | | |
|--|------------------------------------|-------|--------|
| От чего произошло название базилика | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | от дома архонта-базилевса в Афинах | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

15

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Что такое атриум | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | двор с водоемом | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

16

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Что такое баптистерий | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | здание для крещения | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

17

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какую форму имеет мавзолей Теодориха | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | ротонда | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

18

| | | | |
|--|-------------------------|-------|--------|
| Какова главная особенность средневекового искусства | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | тесная связь с религией | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

19

| | | | |
|--|--------------------------------|-------|--------|
| Какой символизм имеет гравюра Дюрера "Святой Иероним" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Путь к святости через смирение | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

2

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какова аллегория создана в картине Босха "Корабль дураков" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | осмеяние церкви | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|-------|--------|
| Перечислите атрибуты средневековой науки и алхимии на гравюре "Меланхолия" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | песочные часы, весы, летучая мышь | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|--------------------------|-------|--------|
| Перечислите персонажей "Четыре апостола" Дюрера | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Иоанн, Петр, Марк, Павел | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|---|-------|--------|
| Назовите картину, в которой главным персонажем является природа | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | "Дунайскийпейзаж" | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

23

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Назовите дату дороманского периода | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | 6-10 вв. | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

24

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Назовите дату романского периода | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | 11-12 вв. | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

25

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Назовите дату готического периода | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | 13-15 вв | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------|--------|
| Назовите тему "Гентского алтаря" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Откровение Иоанна Богослова | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какой головной убор изображен на картине "Портрет Маргариты ван Эйк" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | корнетт | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|-------|--------|
| Какой символизм имеет картина Брейгеля "Слепые" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Путь слепых - это путь всех людей | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какое нововведение ввел Дюрер | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | портрет в анфас | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Когда написана картина "Сад земных наслаждений" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | 1510 | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Назовите прозвище Питера Брейгеля Старшего | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Мужицкий | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

4

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какая аллегория создана в картине "Сад земных наслаждений" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | греховная жизнь людей | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

5

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Какое прозвище было у Джорджо Барбарелли и почему? | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Джорджоне | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

6

| | | | |
|--|-------------------------------|-------|--------|
| Назовите исторические личности на картине "Брак в Кане Галилейской" | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Карл V, Сулейман Великолепный | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

7

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Назовите дату Кватроченто | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | 15 в | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

8

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Назовите художника изобразившего конкретное историческое событие с портретом современника | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Симоне Мартини | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

9

| | | | |
|--|------------------------|-------|--------|
| Когда был создан первый городской пейзаж | | | SA |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| Чувствительность к регистру: | | | Нет |
| Штраф за каждую неправильную попытку: | | | 33.3 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | 1339 | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | | |
| | Подсказка 1: | | |
| | Теги: | | |
| <p><i>Вам необходимо указать хотя бы один возможный ответ. Пустые ответы не будут использоваться. Символ «*» можно использовать в качестве шаблона, соответствующего любым символам. Первый подходящий ответ будет использоваться для определения оценки и отзыва.</i></p> | | | |

31

| | | | |
|---|------------------------|---------------|--------|
| Мавзолей Теодориха Великого имеет форму латинского креста | | | TF |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Верно | | 0 |
| | Неверно | форму ротонды | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | неверно | |
| | Теги: | | |
| Установить оценку "100" для правильного ответа. | | | |

32

| | | | |
|---|------------------------|---------------|--------|
| Душа усопшего изображалась в виде голубя. | | | TF |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Верно | | 0 |
| | Неверно | в виде Оранты | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | неверно | |
| | Теги: | | |
| Установить оценку "100" для правильного ответа. | | | |

33

| | | | |
|--|------------------------|---------|--------|
| Лестница - это символ средневекового ремесла на гравюре "Меланхолия" Дюрера. | | | TF |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Верно | | 0 |
| | Неверно | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | неверно | |
| | Теги: | | |
| Установить оценку "100" для правильного ответа. | | | |

34

| | | | |
|---|------------------------|---------|--------|
| Лука является одним из персонажей композиции Дюрера "Четыре апостола" | | | TF |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Верно | | 0 |
| | Неверно | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | неверно | |
| | Теги: | | |
| Установить оценку "100" для правильного ответа. | | | |

| | | | |
|---|------------------------|---------|--------|
| Готический период в раннесредневековом искусстве датируется 5-7 вв. | | | TF |
| Балл по умолчанию: | | | 1 |
| ID-номер: | | | |
| | Ответы | Отзыв | Оценка |
| | Верно | | 0 |
| | Неверно | | 100 |
| | Общий отзыв к вопросу: | неверно | |
| | Теги: | | |
| Установить оценку "100" для правильного ответа. | | | |

Задания разделов рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ¹

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность _____
код и наименование направления/специальности

Дисциплина _____
код и наименование дисциплины

Профиль подготовки/специализация _____
в соответствии с Учебным планом

Форма обучения _____

Учебный год _____

Ответственный исполнитель

_____ *должность, подразделение*

_____ *подпись*

_____ *расшифровка подписи*

___ . ___ 20__

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП

по направлению/специальности

_____ *подпись*

_____ *расшифровка подписи*

___ . ___ 20__

Начальник отдела обслуживания ЗНБ

_____ *подпись*

_____ *расшифровка подписи*

___ . ___ 20__

Программа рекомендована НМС _____

наименование факультета, структурного подразделения

протокол № _____ от ___ . ___ . 20__ г.

¹ На образовательном портале «Электронный университет ВГУ» **НЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ**

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ²

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность _____

код и наименование направления/специальности

Дисциплина _____

код и наименование дисциплины

Профиль подготовки/специализация _____

в соответствии с Учебным планом

Форма обучения _____

Учебный год _____

В связи (на основании) _____
изложить п. __ РПД в следующей редакции:

Ответственный исполнитель

должность, подразделение

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП

по направлению/специальности

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

Начальник отдела обслуживания ЗНБ

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

Изменения РПД рекомендованы НМС _____

наименование факультета, структурного подразделения

протокол № _____ от ___ . ___ 20__ г.

² При наличии **РАЗМЕЩАЕТСЯ** на образовательном портале «Электронный университет ВГУ»